

2008
國立臺北藝術大學春夏系列音樂會
大師. 經典. 北藝大



3/29 (六) 14:30

William Drabkin 講演音樂會

William Drabkin、指揮／徐頌仁、潘世姬、雙簧管／謝宛臻、北藝大管絃樂團

主辦單位 | 國立臺北藝術大學音樂學系 演出地點 | 國立臺北藝術大學音樂廳



低音提琴大師~Thierry Barbe獨奏會 3/1
低音提琴/Thierry Barbe 鋼琴/黃士蘋 (六) 14:30
小提琴/簡名彥
指揮/蘇正途 北藝大絃樂團

德布西的印象 3/15
女高音/李葭儀 小提琴/宗緒嫻 大提琴/鄭伊晴 (六) 14:30
薩克斯風/蔡佳修 鋼琴/黎國媿 蔡世豪 丁心茹
指揮/張佳韻 北藝大現代樂團

American String Quartet 講座音樂會 I 3/21
小提琴/Peter Winograd Laurie Carney (五) 19:30
中提琴/Daniel Avshalomov 大提琴/Wolfram Koessel

American String Quartet 講座音樂會 II 3/28
小提琴/Peter Winograd Laurie Carney (五) 19:30
中提琴/Daniel Avshalomov 大提琴/Wolfram Koessel
鋼琴/王美齡

William Drabkin 講演音樂會 3/29
William Drabkin 雙簧管/謝宛臻 (六) 14:30
指揮/徐頌仁 北藝大管絃樂團

巴哈與他的時代~Baroque音樂講座音樂會 I 4/12
小提琴/Simon Standage 宗緒嫻 蘇正途 (六) 14:30
大提琴/Rainer Zipperling 大鍵琴/蔡佳璇

5/9 關渡新聲優勝者音樂會
(五) 19:30 96學年度音樂比賽優勝者

5/10 北藝大管樂團音樂會
(六) 14:30 指揮/王戰 北藝大管樂團

5/16 北藝大擊樂團音樂會
(五) 19:30 北藝大擊樂團師生

5/17 北藝大絃樂團音樂會
(六) 14:30 鋼琴/王美齡 指揮/蘇正途 北藝大絃樂團

5/23 鋼琴大師Gustavo Romero獨奏會
(五) 19:30 鋼琴/Gustavo Romero

5/24 法國與義大利的音樂風潮~Baroque音樂講座音樂會 II
(六) 14:30 小提琴/Miki Takahashi 蘇顯達
大提琴/Martin Seemann 大鍵琴/蔡佳璇

6/6 簡文彬與北藝大管絃樂團
(五) 19:30 指揮/簡文彬 作曲/錢南章
女高音/林惠珍 北藝大管絃樂團

■票價/每場次每人100元；學生與持有「藝大之友創意卡」者，憑證件在本校藝大書店購票，可享5折優惠！

■凡設籍於士林、北投、淡水、八里、五股者，憑證件在本校藝大書店購票，享有8折優惠。

■本系列所有節目，皆非「親子節目」，身高未達110公分之兒童，請勿入場。

■售票處：兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw，客服電話 (02) 3393-9888。

■進一步節目資訊：請上<http://tnua-music.blogspot.com> 查詢。

■交通資訊：詳細捷運專車行駛路線與時刻表，請上<http://general.tnua.edu.tw/doc/table/bus.doc>查詢。

William Drabkin 講演音樂會

演出時間 / 97年3月29日(星期六) 14:30

演出地點 / 國立臺北藝術大學音樂廳

William Drabkin、指揮/徐頌仁、潘世姬、雙簧管/謝宛臻、北藝大管絃樂團

曲目 Program

威爾弟：命運之力序曲

G. Verdi (1813-1901): Sinfonia from “La Forza del Destino”

貝多芬：第四號交響曲

L. v. Beethoven (1770-1827) : Symphony No. 4 in B Flat Major, Op. 60

第一樂章：慢板 - 活潑的快板 (Adagio – Allegro vivace)

第二樂章：慢板 (Adagio)

第三樂章：活潑的快板 (Allegro vivace)

第四樂章：不要太快的快板 (Allegro ma non troppo)

~ 中場休息 Intermission ~

莫札特：F大調雙簧管協奏曲 K. 293，第一樂章

W. A. Mozart (1756-1791): Oboe Concerto in F, K. 293, 1st Mvt.

Completed by William Drabkin (2007)

主講人/William Drabkin

主持、口譯/潘世姬

雙簧管/謝宛臻

指揮/徐頌仁

北藝大管絃樂團

莫札特：F 大調雙簧管協奏曲 K. 293，第一樂章

W. A. Mozart (1756-1791): Oboe Concerto in F, K. 293, 1st Mvt.

Completed by William Drabkin (2007)

關於 Mozart 的 F 大調雙簧管協奏曲 K.293 的殘篇，其創作背景必須從 1777 年 Mozart 所寫的完整雙簧管協奏曲 K.314 談起，這首完整的雙簧管協奏曲，是 1777 年秋寫給 Salzburg 宮廷樂團的雙簧管演奏家 Giuseppe Ferlendis (c1755-1802) 的 C 大調協奏曲，1777 年九月，Mozart 離開 Salzburg 到 Mannheim 以及 Paris 等地旅行並尋求新的職位，而當時他就帶著 C 大調的雙簧管協奏曲，這趟旅行中，Mozart 先到 Mannheim 停留至 1778 年三月，在 Mannheim 的宮廷管絃樂團中 Mozart 結識了長笛演奏家 Johann Baptist Wendling (c1723-1797) 以及雙簧管演奏家 Friedrich Ramm (c1744-1811)，此外還有音樂贊助者兼業餘長笛手 Ferdinand Dejean，他們三人伴隨 Mozart 及其母親到巴黎旅行。從 Mozart 和其父親 Leopold 的往返書信中得知，Mozart 屢次把這首 C 大調協奏曲給 Ramm 演奏，並且對 Ramm 的演奏甚為讚賞，此外 Dejean 則委託 Mozart 創作三首長笛協奏曲，但 Mozart 僅新創作了一首 (K.313)，而另外把這首 C 大調雙簧管協奏曲移為 D 大調，成為長笛協奏曲，Dejean 因此僅付了預定的一半費用給 Mozart，Mozart 的巴黎之行於 1778 年九月結束，這段旅程中 Mozart 的母親亦病逝巴黎，在回到 Salzburg 的途中，Mozart 又到了 Mannheim 短暫停留。

根據新版莫札特全集的說法，Mozart 的雙簧管協奏曲殘篇寫作於 1778 年 11 月，也就是 Mozart 第二度造訪 Mannheim 時，而根據 New Grove 辭典的說法，則可能於巴黎停留時 Mozart 就開始創作，因此本曲的創作動機的第一個可能是為了給 Friedrich Ramm 演奏，亦有可能是 Ferlendis。於 1778 年八月 Leopold Mozart 寄給 Wolfgang 的信中，Leopold 告知 Ferlendis 已於六月辭去 Salzburg 樂團的職位了。之後到了 1783 年時，Wolfgang 寫信告知其父親，Esterhazy 宮廷的雙簧管樂手希望 Mozart 為他譜協奏曲，如果給他 K.314 的作品的話，他將支付 3 Ducats (貨幣單位)，若是新創作一首的話，將支付 6 Ducats，因此 Mozart 要求父親把雙簧管協奏曲的「小冊子」寄給他，關於這首「小冊子」的作品，Mozart 於信中提到他「寫給 Ramm 的協奏曲，更確切說，給 Ferlendis 的。」以份量來說，K.314 較不是一本小冊子可以容納的下的，因此這封信中所提到的作品，很可能就是這個 K.293 的殘篇。至於 Esterhazy 的雙簧管家是誰，學者們則有不同的推測。

就 Mozart 的協奏曲作品而言，1775 年創作的五首小提琴協奏曲是個類型，在稍後幾年所創作的木管樂器協奏曲 (如 K.313 與 K.314)，風格上較少受到 Mannheim 風格的影響，而極為相近 1775 年的五首小提琴協奏曲，但這首 K.293 的殘篇，一開頭就呈現了 Mannheim 的管絃樂團風格。以曲式而言，古典協奏曲式綜合了奏鳴曲式以及 Ritornello Form，第一次的呈示部由樂團在主調中呈示兩個對比主題，第二次則由獨奏樂器引領呈現。在 Mozart 的協奏曲中，獨奏樂器的呈示部往往會在第一主題群的後半段加入一個新鮮的主題，且搶在第二主題群進入之前就先轉到屬調。

這首 F 大調協奏曲，Mozart 僅寫了 69 小節，前 50 小節是管絃樂團齊奏的呈示部，這裡 Mozart 有完整的譜寫出來，這個呈示部中兩個主題群皆包括豐富的素材，在 50 小節以後，Mozart 僅譜寫了雙簧管的獨奏旋律，以及樂團中第一小提琴的幾個小節終止式。這首協奏曲的獨奏樂器進入較不同以往的 Mozart 協奏曲，不論雙簧管或管絃樂團的部分，都沒有再次的複述第一主題旋律，雙簧管則是以長音的方式導入，類似 K.314 以及 Sinfonia concertante, K.364 一般。

Drabkin 的補作中，獨奏樂器的呈示部也用了 Mozart 常用的模式，即在第二主題群進入前先呈現一個屬調 (C 大調) 的主題，這個主題 Drabkin 取自開頭的 Galant 風格八分音符素材。第二主題部分，Drabkin 把重點著重在雙簧管獨奏技巧與流暢性的發揮，直到強烈的終止式伴隨獨奏 trill 的結束句樂段，樂團銜接上的主題亦取材自第一主題群。

Mozart 的大調奏鳴曲式作品中，有不少作品於發展部的進入點採取直接轉入平行小調的方式進入，Drabkin 亦採用此模式，不過在發展部的寫法部分，Drabkin 則較多採用 Mozart 在巴黎之行以後的交響曲以及鋼琴協奏曲的模式，也就是較多的短小動機，做賦格風的模仿，另一方面，Drabkin 於再現部前做了一個 E 大調上的假再現 (False entry)，然後回到 F 大調的主題再現。

再現部若對照呈示部，Drabkin 取消了第一主題群的後半，此外 Mozart 在殘稿中留下的素材，也很適切的被作為引導至 Cadenza 的樂段以及 Cadenza 結束後的結束樂段。